

MUSIKFONDS

gültig ab: Juli 2024

AKTUELLE KURATORIUMSMITGLIEDER DES MUSIKFONDS E.V.

Die Mitgliederversammlung wählt alle 3 Jahre aus von den Mitgliedsverbänden vorgeschlagen Kandidat:innen das Kuratorium. Jedes Mitglied kann dabei maximal einmal wiedergewählt werden.

In nicht-öffentlichen Sitzungen, geleitet von der Vorsitzenden bzw. dem stellvertretenden Vorsitzenden, entscheidet das Kuratorium dreimal jährlich über die Projektförderungen des Musikfonds.

Das Kuratorium besteht aus zwei abwechselnd tagenden Gruppen mit jeweils 10 Mitgliedern.

OLIVER BAURHENN



Freier Kurator

Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaften und Romanistik (Französisch). Studium an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Europa-Universität Viadrina zu Frankfurt Oder.

Seit 2002 Organisator/Geschäftsführer und künstlerischer Ko-Leiter des CTM (ehemals club transmediale) – festival for adventurous music and arts, ehemaliges Mitglied des Media-Labs aroma-agentur für Informationsdesign, Gründungsmitglied des Vereins DISK – Initiative Bild & Ton e.V., Mitinitiator des Netzwerkes I.C.A.S. – International Cities of Advanced Sound and related Arts, ehemals Leiter des EU-Kulturprojektes E.C.A.S. – Networking Tomorrow's Art for an Unknown Future (2010-2015), Mitglied des Kuratorennetzwerkes IKT seit 2008, seit 2013 Mitglied des Rats für die Künste Berlin für den Bereich digitale Kulturen und experimentelle (Pop-)Musik, Mitbegründer der Künstleragentur DISK Agency, Berlin. Darüber hinaus (Ko-)Kurator verschiedener Ausstellungen an der Schnittstelle von Musik und bildender Kunst. 2021 gründete er die polnische Stiftung Laguna zum Aufbau eines Hauses der Komponistinnen in der polnischen Woiwodschaft Westpommern.

ctm-festival.de

GEFÖRDERT VON



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

VORSTAND

Prof. Martin Maria Krüger / Dr. Julia Cloot / Felix Falk

MITGLIEDSVERBÄNDE

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik / Deutscher Komponistenverband / Deutscher Musikrat /
Deutscher Tonkünstlerverband / Gesellschaft für Neue Musik / Initiative Musik / Deutsche Jazzunion

GESCHÄFTSFÜHRER

Gregor Hotz

GESCHÄFTSSTELLE

MUSIKFONDS e.V. / Bornemannstr. 16 / 13357 Berlin / +49 (0)30 232 5833 70 / info@musikfonds.de / www.musikfonds.de



Sophie Emilie Beha

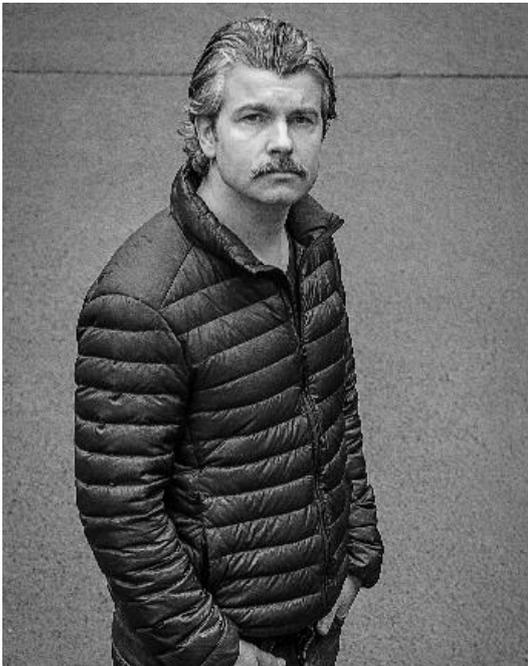


© Sophia Hegewald

Sophie Emilie Beha arbeitet in verschiedenen Kontexten, darunter Musik, Text, Sprache, Kuration, Improvisation und Dramaturgie. Sie ist Autorin und Moderatorin für verschiedene öffentlich - rechtliche Rundfunkanstalten und schreibt regelmäßig für Zeitungen und verschiedene Fachzeitschriften. Sowohl auf der Bühne als auch vor der Kamera moderiert sie Podcasts, Podiumsdiskussionen, Festivals und Konzerteinführungen. In Köln kuratiert Beha Konzerte und Festivals. Im Jahr 2021 wurde sie für den Preis für deutschen Jazzjournalismus nominiert, und seit 2022 wird ihre kuratorische Tätigkeit von NICA artist development gefördert. Seit 2023 ist sie in der Jury des Deutschen Jazzpreis.

<https://nica-artistdevelopment.de/artists/sophie-emilie-beha>

SEBASTIAN BERWECK



Pianist und Performer

Er hat über 270 Stücke ur- und erstaufgeführt, von denen die meisten ihm gewidmet sind. Sein Repertoire besteht fast ausschließlich aus neuesten Stücken, die oft einen großen Körpereinsatz erfordern, Elektronik einsetzen oder die kein:e andere:r spielen will. Er ist promoviert, Mitglied von stock11 und Lange//Berweck//Lorenz, und lebt in Berlin.

sebastianberweck.de



Julia Cloot



Julia Cloot ist Literatur- und Musikwissenschaftlerin. Seit 2013 arbeitet sie als Kuratorin und stellvertretende Geschäftsführerin des Kulturfonds Frankfurt RheinMain, wo sie Programme wie "Jazz Connects RheinMain" und "Wald? Wald!" initiiert. Sie hat etwa 120 Publikationen zur Neuen Musik, Literatur, Musiktheater und Performance verfasst und ist ehrenamtlich Vorsitzende des Bundesfachausschusses Kulturelle Vielfalt des Deutschen Musikrates sowie Mitglied der Jury des Karl-Sczuka-Preises für Hörspiel beim SWR.

<https://kulturfonds-frm.de/kulturfonds>

FARZIA FALLAH

Komponistin

Geboren in Teheran (Iran). Studierte Komposition in Bremen, Köln und Freiburg. Lebt in Köln, komponiert leidenschaftlich und arbeitet international mit verschiedenen Ensembles und Musikern. Ihr künstlerischer Weg wurde bereits durch viele Preise und Stipendien gefördert. 2023 bekommt sie den Heidelberger Künstlerinnenpreis.

farziafallah.com



Hanna Fink

Hanna Fink ist Musikwissenschaftlerin, Musiktheoretikerin und Kulturmanagerin mit Schwerpunkt zeitgenössische Musik. Sie lehrt Musiktheorie an der Folkwang Universität der Künste in Essen und engagiert sich in Projekten zur Kompositionspädagogik und Musikvermittlung. Sie organisiert Konzerte und Workshops neuer Musik in Köln und im Ruhrgebiet und ist seit 2017 Ensemblemanagerin für das Kammermusikensemble hand werk (Köln). Aktuell ist sie Vorsitzende der Gesellschaft für Neue Musik Ruhr e.V. und des Kulturbeirats der Stadt Essen. Sie verfasst Fachbeiträge, schreibt für Zeitschriften neuer Musik und verantwortet den Wiederaufbau von MusikTexte.



© Hanna Fink

<https://www.gnm.ruhr/der-vorstand>

ALEXANDER FREUND

Instrumentalist, Komponist, Texter,
Produzent und Künstler

Bewegt sich in wechselnden Genres der Popkultur, seine Arbeiten sind mit Gold- und Platin Awards ausgezeichnet. Als beratender A&R bei Universal Music/Vertigo tätig. Engagiert sich bei #verso (Vereinigung Songwriter) u.a. als Mit-Initiator der internationalen und Genre übergreifenden „Swop Camps“.





ECHO HO

Musikerin und Medienkünstlerin

Verwebt improvisierte Musik mit Echtzeitkomposition. Sie kombiniert verschiedene Medienformen und integriert ungewöhnliche poetische und narrative Elemente, während sie tief aus der Philosophie des chinesischen Instruments, der Qin, schöpft.

Mit ihrem langjährigen Projekt SlowQin fordert sie traditionelle musikalische Grenzen heraus und verwebt vielfältige kulturelle, künstlerische, technische und philosophische Konzepte ineinander.



qintronix.space

CARIN LEVINE



Flötistin

Autorin auf dem Gebiet der neuen Musik. Herausgeberin der Reihe „Zeitgenössische Musik für Flöte“ beim Bärenreiter Verlag, wo auch ihre Bücher „The Techniques of Flute Playing“ erschienen sind. Künstlerische Leiterin des Landesjugendensembles Neue Musik Niedersachsen. Mitglied im Beirat für den Künstlerhof Schreyahn. Preisträgerin der FEM-Nadel des Deutschen Komponistenverbands.

carinlevine.de

Ariel William Orah

Ariel William Orah ist ein indonesischer Künstler in Berlin, spezialisiert auf sozial engagierte Kunst und Diaspora. Seit 12 Jahren in Deutschland, verbindet er Wirtschaft, Nachhaltigkeit und Empathie in seiner Praxis. Er erforscht soziale und klimatische Ungerechtigkeiten sowie Identität und Erinnerung. Seine Hauptmedien sind Klang- und Performancekunst, mit Arbeiten u.a. im Hamburger Bahnhof und beim CTM Festival Berlin. Er gründete 2017 Soy Division und ist Mitbegründer des Mutating Kinship Lab und L-KW. Neben seiner Kunst widmet er sich kuratorischen und künstlerischen Forschungsprojekten, besonders in darstellenden Künsten und Klang.

<https://www.arielolah.com>



© Fidelis Fuchs

KATHRIN PECHLOF



Harfenistin, Improvisatorin, Komponistin

Contemporary Jazz, Improvisierte Musik,
Zeitgenössische Musik

2013-2019 Kuratorin der Serious Series in
Berlin – Reihe für Jazz und Improvisierte
Musik

2016-2019 im Vorstand der IG Jazz Berlin,
seit 2020 Geschäftsführerin

kathrinpechlof.de



JONAS PIRZER

Kulturmanager und Musiker

Derzeit Referent u.a. für Jazz und internationale Kulturbeziehungen im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. Bis 2023 Kulturamtsleiter der Großen Kreisstadt Leonberg, zuvor Sachgebietsleiter Kulturelle Bildung und Teilhabe im Kulturamt von Esslingen am Neckar. Bis 2018 Referent für Kunst & Kultur der BASF SE in Ludwigshafen. Zwischen 2012 und 2016 Geschäftsführer der Deutschen Jazzunion.

Studium Schlagzeug Jazz, Rock, Pop an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie Communication and

Cultural Management an der Zeppelin Universität Friedrichshafen.

jonaspirzer.com



HELGA POGATSCHER



Komponistin, Regisseurin und Konzeptkünstlerin

Studierte Klavier und Komposition für Film und Fernsehen an der Hochschule für Musik und Theater München. Unterrichtet an den Musikhochschulen München und Hamburg.

Sie verwirklicht neben Aufträgen eigene multimediale Musiktheater-Projekte und arbeitet international mit Tanzgruppen und Videokünstler:innen zusammen. Zu den Projekten erschienen zahlreiche CDs. Stipendiatin des internationalen Künstlerhauses Villa Concordia in Bamberg, erhielt u.a. den Förderpreis der Landeshauptstadt München.

helgapogatschar.de

OLIVER POTRATZ

Kontrabassist/E-Bassist zeitgenössischer
Musikformen, Komponist, musikalischer
Leiter und Projektleiter

Jury Spartenoffene Förderung Berlin 2016-
2019, Vorstand IG Jazz Berlin 2019-2021,
unterschiedliche Projektleitungen,
Komponist für Rundfunk und Fernsehen-
Produktionen

oliver-potratz.de



MONIKA ROSCHER



Komponistin, E-Gitarristin

Studierte Gitarre und Komposition an der
Musikhochschule in München.

Mit der Monika Roscher Bigband: Echo Jazz,
Förderpreis d. Landeshauptstadt München,
Bayerischer Kunstförderpreis Theatertreffen
Berlin: Woyzeck und Das Große Heft
(Komposition)

monikaroscher.com



JOHANNES X. SCHACHTNER

Dirigent und Komponist

Studium in München und Stipendienaufenthalten in Bamberg und Paris.

Seit 2014 ist er Dirigent von Ju[mb]le, Jugendensemble für Neue Musik, Bayern. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er seit Studienzeiten regelmäßig als Kurator verschiedener Projekte der aktuellen Musik tätig — so war er von 2010-2017 künstlerischer Co-Leiter des aDevantgarde-Festival und betreut seit 2016 die Publikationsreihe „Neue Töne“.

johannesxschachtner.com



THOMAS VENKER

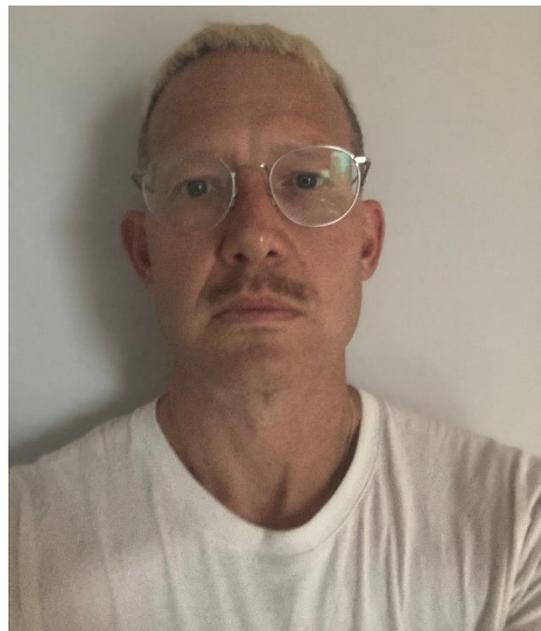
Musikjournalist und Autor

Studierte Soziologie und Politologie in Stuttgart, wo er 1993 das Multimedia-Magazin Harakiri gründete.

In der Folge freie Autorenschaft für diverse Musikmagazine und Tageszeitungen sowie Buchpublikationen. Von 2000 bis 2014 Chefredakteur des Intro Magazins sowie von 2011 bis 2014 zudem Director Media Content bei der Hörstmann Unternehmensgruppe. Betreiber der Labels onitor, Scheinselbständig und Cereal/Killers sowie der Kunstedition Edition Fieber.

Thomas Venker unterhält wissenschaftliche und künstlerische Lehraufträge an der Folkwang Universität, der Universität Paderborn und der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. Er gehört zum Kuratorium der Monheim Triennale.

kaput-mag.com



OLAF WEGENER

(stellvertretender Vorsitzender des Kuratoriums)

Musikwissenschaftler

Tätigkeiten für Rundfunkanstalten, Musikverlage, Festivals und Konzertveranstalter sowie als Musikberater. Seit 2007 beim Podium Gegenwart des Deutschen Musikrates, seit 2010 dessen Projektleiter.

podium-gegenwart.de



JORDAN WHITE



E-Gitarrist, Komponist, Live Coder, Veranstalter

Aktiv im Bereich Jazz und Improvisierte Musik sowie elektroakustische Improvisation. Kurator von „Come Closer“ und Produktionsleiter von „Yiddish Summer Weimar“.

jordanwhite.de



EVA ZÖLLNER

Akkordeonistin

Ist weltweit mit zeitgenössischer, improvisierter und elektroakustischer Musik unterwegs und interessiert sich besonders für interkulturelle und interdisziplinäre Projekte. Sie lebt in Montabaur im Westerwald und ist u.a. künstlerische Leiterin der dort angesiedelten Konzertreihe Lauschvisite und des Landesjugendensembles Neue Musik Rheinland-Pfalz/Saar.

eva-zoellner.de

